

Le fondamenta dell'Universo

La base della conoscenza del guerriero, di se stesso e del suo mondo.

Sappiate che i cieli furono creati per discendere nelle cinque manifestazioni elementari. / Un pezzo, un piccolo specchio di tutti gli altri. / E' lo stesso. / Ogni firmamento di esistenza è il suo piccolo universo. / Terra, Acqua, Fuoco, Aria / e il potenziale del grande Vuoto sono in tutte le cose. / Conoscere l'ordine dell'Universo è capire le vie della natura e le inclinazioni dell'uomo.

Un importante scopo nello studio del vero Kendo è sviluppare la consapevolezza del KI-AI, permettendo di armonizzarsi con lo "schema della totalità". Detto più semplicemente, l'allievo di Kendo deve diventare un essere del tutto naturale. Questo metodo di consapevolezza si basa su una conoscenza mistica dell'Universo, quale veniva insegnata secoli fa dai preti Yamabushi delle montagne e sviluppata per il completamento della personalità.

Gli insegnamenti mistici del guerriero non implicano nulla di strano, di irrealo o di immaginario. Il misticismo è semplicemente lo studio dei metodi usati per sperimentare direttamente la consapevolezza delle leggi naturali e della coscienza universale.

Osservando la natura con la mente non influenzata, l'uomo giunge a capire il suo mondo, e come egli stia in relazione con esso e perciò giunge a capire se stesso.

Derivata dalle credenze tantriche tibetane, la dottrina della "conoscenza segreta", insegna che tutti gli aspetti fisici dell'esistenza hanno origine dalla stessa fonte e possono classificarsi in una delle cinque manifestazioni principali degli elementi.

KU—"il vuoto" o fonte dell'energia sub-atomica; il "nulla" da cui tutte le "cose" prendono forma.

FU—"il vento" o gli elementi allo stato gassoso.

KA—"il fuoco" o gli elementi in uno stato di liberazione dell'energia.

SUI—"l'acqua" o gli elementi allo stato fluido.

CHI—"la terra" o gli elementi allo stato solido.

Per visualizzare la creazione dell'universo, viene insegnato che KU, il vuoto, si caricò di polarità che più tardi si trasformarono in diversi gradi di carica elettromagnetica.

Queste cariche formarono gli atomi da cui derivarono i gas chimici dello stato FU, i quali si mescolarono l'uno con l'altro, per produrre reazioni al livello KA. In seguito le molecole divennero il vapore dello stato SUI, e più tardi si solidificarono per produrre la materia solida del livello CHI.

Si fa riferimento a questa progressione come allo sviluppo discendente degli elementi.

Per studiare la relazione dell'uomo con il resto dell'universo—fisicamente, emotivamente, intellettualmente e spiritualmente—le manifestazioni elementari sono rovesciate e seguite in ordine ascendente, a cominciare dalla solidità CHI, che è forse il livello più semplice con il quale identificarsi.

Le combinazioni degli atomi con i loro nuclei e le particelle orbitanti, sono state considerate come modelli dell'universo, con i suoi turbinosi sistemi solari e galassie.

Nello stesso modo, il corpo umano può considerarsi come un modello in miniatura della natura. Perciò, studiando le relazioni di queste manifestazioni elementari della natura, il guerriero impara a diventare un essere sempre più naturale ed equilibrato, più conscio del potere personale e delle responsabilità nel corso

della vita.

Nel corpo umano CHI, la terra, corrisponde alle ossa, ai denti, ai muscoli e ad altri tessuti corporei solidi.

SUI, l'acqua, rappresenta i fluidi corporei e quegli aspetti del corpo che forniscono elasticità e flessibilità.

KA, il fuoco, viene considerato come il processo metabolico e viene sperimentato come calore corporeo.

FU, il vento, corrisponde al ciclo respiratorio; il movimento dell'aria nel corpo, poi fuori e dentro i cicli respiratori degli altri.

KU, il vuoto, si manifesta come rumore, parola è la capacità di comunicare.

Gli elementi fisici del corpo invertono il loro ordine di manifestazione quando scompaiono durante il processo di morte. Morendo, il primo elemento a sparire è la coscienza e la capacità di comunicare con gli altri. La respirazione è la funzione seguente che cessa. La prossima manifestazione elementare che viene meno è il fuoco, poiché il corpo perde il suo calore. Infine, l'elemento acqua decade e il corpo si irrigidisce e si dissecca. Quindi anche l'elemento terra si consuma e le ossa e i denti diventano polvere o pietra.

Le cinque manifestazioni elementari che appaiono come la materia fisica intorno a noi, trovano un parallelo anche negli studi di elevazione della personalità dentro di noi. Noi tutti saliamo e discendiamo da un elemento di influenza ad un altro e ci riferiamo agli effetti della nostra coscienza mutevole come ai nostri "umori".

Al livello della terra, la più bassa delle manifestazioni elementari, siamo consci della nostra solida fisicità e stabilità. C'è resistenza verso qualsiasi cambiamento o movimento e un desiderio di mantenere le cose esattamente come sono. Le rocce sono forse l'esempio più caratteristico del principio terra, poiché non possono crescere, muoversi o mutare senza l'aiuto degli altri elementi.

Quando la nostra personalità è sotto l'influenza dell'elemento di manifestazione terra, ci interessa mantenere le cose al loro posto e siamo consci delle parti solide del corpo. CHI, l'elemento terra, ha il suo centro alla base della colonna vertebrale, e il colore rosso è associato alla sua influenza fisica. Al livello acqua la nostra personalità fisica, l'altra più alta manifestazione elementare, siamo consci delle nostre emozioni e degli elementi fluidi del corpo. Questo livello di coscienza è caratterizzato da reazioni ai mutamenti fisici e da una adattabilità fluida al proprio ambiente. Le piante forniscono il più chiaro esempio del principio acqua in azione, poiché le piante possono muoversi e crescere indipendentemente, reagiscono agli stimoli e tuttavia non possono controllare il loro ambiente.

Quando la nostra personalità è influenzata dall'elemento di manifestazione acqua, non reagiamo a ciò che abbiamo di fronte e siamo orientati verso le emozioni più forti. SUI, l'elemento fluido, ha il suo centro nel basso addome e il colore arancio è associato alla sua influenza emotiva.

Al livello fuoco, la terza più alta manifestazione elementare, siamo consci della nostra natura aggressiva. L'aggressione in questo senso si riferisce all'energia dinamica o espansiva e non è da intendersi in senso negativo o violento.

A questo livello di coscienza proviamo sensazioni di calore, piacere e diretto controllo del nostro ambiente. Gli animali selvatici sono forse l'esempio più caratteristico del principio del fuoco, poiché sono in grado di ricordare e di pensare, di controllare le loro vite e di ricercare il piacere.

Quando la nostra personalità è influenzata dall'elemento di manifestazione fuoco, siamo consapevoli della nostra espansività, del potere dinamico e delle facoltà razionali. KA, l'elemento fuoco, ha il suo centro nell'estremità inferiore dello sterno e il colore giallo è associato alla sua influenza espansiva e aggressiva.

Al livello vento della nostra personalità, il quarto stato di sviluppo della bassa fisicità, siamo consapevoli del nostro intelletto e benevolenza, e questa influenza si manifesta come sentimenti di saggezza e d'amore.

Quando la nostra personalità è influenzata dall'elemento di manifestazione vento noi proviamo

compassione, approvazione e conscia considerazione per le nostre interazioni con gli altri individui. FU, l'elemento vento, ha il suo centro in mezzo al petto e il colore verde agisce su questa influenza benevola.

Il più alto e più sottile degli elementi fisici è KU, il "grande vuoto di potenziale". Originariamente tradotto dagli studiosi occidentali come "sostanza eterea", questo vuoto oggi è meglio rappresentato dal concetto di struttura subatomica.

Invisibili particelle di energia formano gli atomi che poi si combinano per formare l'intera gamma delle cose materiali esistenti.

Nella personalità il vuoto produce la capacità creativa e l'abilità di dirigere il potenziale in modo che diventi una delle quattro manifestazioni elementari inferiori.

KU, la fonte di tutti gli elementi, ha il suo centro nella gola ed il colore blu è associato alla sua influenza creativa.

* * *

Questa è una via per essere imprevedibili: / diventare semplicemente una piccola parte del tutto / muovendosi con i venti e le ombre / facendo ciò che deve essere fatto: / completamente privo di emozioni / cosicché la mente di nessuno possa sentirvi, / il cuore di nessuno possa udirvi.

* * *

La mente dirige / l'energia dell'entità fisica / per armonizzarsi con l'universo. / Quando attorno a voi è frenetico caos, / non siate assorbiti dal fragore dei gong, / dalle urla degli isterici / o dal lamento dei sofferenti. / Diventate tutt'uno con le rocce che non sentono mai il bisogno / di piangere. / Diventate parte delle pianure che non sentono mai il bisogno / di spostarsi secondo il capriccio di eventi minori. / Le vostre radici sono sepolte profondamente. / come quelle delle montagne.

* * *

Voi non siete rinchiusi dentro il vostro corpo. / La vostra mente può librarsi e unirsi ad altre menti. / Non temete di esplorare / la dinamica potenzialità di tutte le cose dell'universo. / Continuate a cercare / per conoscere / sentire / ed essere / tutto ciò che potete. / Diventate parte dell'etereo / e guardate la terra che svolge il suo ruolo / nel cosmo. / Attingete alla conoscenza dei cieli / per vedere lo schema dell'impersonale totalità / e diventa te parte / della mente e degli occhi di Dio.

* * *

Il guerriero raggiunge la sua prospettiva / espandendo le sue percezioni / per vedere che tutto è mutamento / e che la realtà è temporanea. / accostandosi alla falsità / come se fosse verità / e alla verità / come se fosse falsità / il guerriero non si sorprende. / Ci sono momenti in cui la forza / è davvero debolezza / riso e potere / in e yo / e l'innocenza è saggezza.
